**ZAŁĄCZNIK NR 2.2**

**Przeniesienie** **praw** **autorskich**

1. W przypadku powstania przy realizacji dzieła jakichkolwiek przedmiotów (przedmiotu) praw własności intelektualnej Wykonawca zobowiązuje się do przeniesienia praw do tych przedmiotów w najszerszym zakresie, jaki będzie niezbędny lub pomocny do osiągnięcia celu niniejszej umowy, w szczególności w zakresie wymaganym w aktualnych dokumentach programowych Projektu lub w oficjalnych stanowiskach Instytucji Zarządzającej lub Instytucji Pośredniczącej w realizacji Projektu, bez dodatkowego wynagrodzenia, a także do takich działań lub zaniechań (w zakresie czynności faktycznych lub prawnych), jakie będą niezbędne do niezakłóconego posiadania i korzystania z tych praw przez PTE Samodzielny Oddział w Zielonej Górze lub inne podmioty zgodnie z celem niniejszej umowy oraz aktualnymi wymaganiami Projektu (bez dodatkowych odpłatności).
2. W przypadku powstania przy realizacji niniejszej umowy przedmiotów (przedmiotu) praw własności intelektualnej w postaci utworów (utworu) w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Wykonawca przenosi na Zamawiającego, bez dodatkowych odpłatności, przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do wykonanych utworów (lub/i ich elementów), na wszystkich znanych polach eksploatacji niezbędnych lub pomocnych do korzystania z niego zgodnie z jego przeznaczeniem, w szczególności na polach eksploatacji określonych w dokumentach programowych Projektu, w oficjalnych stanowiskach Instytucji Zarządzającej lub Instytucji Pośredniczącej w realizacji Projektu, w tym na następujących polach eksploatacji:
3. trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym technika drukarska, technika zapisu magnetycznego, technika cyfrowa lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera,
4. tworzenie utworów zależnych, nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu, tworzenie skrótów lub jakiekolwiek inne zmiany),
5. publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
6. rozpowszechnianie w Internecie oraz w sieciach zamkniętych,
7. prawo do wykorzystywania utworu do celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
8. Przeniesienie praw, opisanych w postanowieniach poprzedzających, następuje z chwilą podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego.